

Metodická inspirace k inscenaci Sněhová královna



Vážené paní učitelky, vážení páni učitelé,

velmi nás těší, že jste pro své žáky vybrali inscenaci Divadla Lampion. Abyste s jejich diváckým zážitkem mohli dále pracovat, nabízíme Vám několik aktivit pro práci ve škole před a po návštěvě představení. Jednotlivé aktivity si samozřejmě přizpůsobte svým potřebám, vytvářejte jejich varianty, nebo se vydejte svou vlastní cestou. Rozhodně nemusíte využít všechny uvedené aktivity ani dodržovat jejich navržené pořadí. Budete-li potřebovat jakékoliv doplnění, vysvětlení či konzultaci, neváhejte se na nás kdykoliv obrátit.

Lektorské oddělení Divadla Lampion.

Sněhová královna (portrét)



(Budujeme představu, která poslouží k porovnání s inscenací, a ukazujeme, že variant vizuální podoby i výkladu postavy může být více.)

„Čeká nás představení Sněhová královna. Už jste o Sněhové královně slyšeli? Jak si ji představujete?“

Třída je rozdělena do skupin cca po pěti. Každá skupina vytvoří svůj portrét Sněhové královny. Může kreslit i psát. Jak asi královna vypadá, jaký má hlas? Co ráda dělá? Co má za úkol? Co umí? Co si přeje? Atd. Následně skupina představí svou královnu ostatním. Společně hledají, co mají královny společného nebo čím se liší.

Ledové zrcadlo (varianta hry na zrcadle)



(Zvýrazníme motiv ledového střeptu, který padl do oka hrdinovi příběhu. Ukazujeme žákům výrazové možnosti lidského těla a hlasu. Nabízíme práci s výraznou stylizací a uvolňující překročení hranic obecně přijatelného chování.)

„Pohádka o Sněhové královně vypráví o zrcadle, které má tu vlastnost, že se v něm všechno dobré a krásné téměř úplně zmenší a všechno ničemné a špatné se v něm ještě zvětší. Když se zrcadlo rozbilo, lidem uvízly v oku střepy toho zrcadla a změnily jejich vidění. Co myslíte, jak by lidé viděli náš svět, kdyby měli takový střept v oku?“

Žáci nejprve vytvoří zrcadlo, které funguje normálně. Jeden žák se hýbe, ostatní stojí proti němu a hromadně co nejdříve kopírují jeho jednání, jako by byli zrcadlem. Pohyb na obou stranách probíhá co možná synchronně. V roli toho, kdo se dívá do zrcadla, se žáci střídají.

Následně se žáci představující zrcadlo pokoušejí veškeré jednání, které vidí, co nejvíce zvětšit, zintenzivnit, až do úplného maxima. Jako by šlo o zrcadlo Sněhové královny. Lze využívat pohyb, ale i zvuky.

Náš svět v ledovém zrcadle (brainstorming)



(Vytvoříme konkrétní představu vlivu kouzelného zrcadla a naznačíme, jak může pohádka souviset s naší realitou.)

Žáci ve dvojicích / skupinách napíší seznam alespoň pěti věcí, které v našem světě považují za špatné (a v zrcadle jsou vidět ještě větší) a pět věcí, které považují za dobré, krásné (a v zrcadle se zmenší). Potom je přečtou ostatním. Následně diskutují, proč skupiny vybraly zrovna tyto jevy, zda mají něco společného, jak se jich zbavit, nebo jak je naopak podpořit.

Jak dostat střep z oka (diskuse ve skupinách)



(Podpoříme pozorné vnímání konce inscenace, dáváme prostor uplatnění vlastní kreativity žáků a připravujeme je na práci s metaforou.)

„Střep ledového zrcadla nejde z oka jen tak vyndat, ale jistě je nějaká cesta, jak se ho zbavit. Co myslíte, kdo nebo co by mohlo pomoci?“

Žáci ve skupinách diskutují možná řešení. Vyberou to, které považují za nejlepší, a seznámí s ním ostatní skupiny.

Metafora (diskuse ve skupinách / etuda)



(Žveme k vnímání metafor a ke hře s nimi, poukazujeme na charakteristický rys tvorby H. CH. Andersena, vedeme k vnímání více významových vrstev inscenace.)

„Hans Christian Andersen psal svoje pohádky pro dospělé čtenáře. Pohádky jsou postaveny na silných metaforách odkazujících k našemu nepohádkovému světu. Co myslíte, na co poukazuje metafora kouzelného zrcadla. Jaký je člověk, o kterém řekneme, že má v oku ledový střep? Popř. Jakou další metaforu byste našli ve spojení s ledem, sněhem, zimou?“

Po krátké diskusi dostanou žáci do menších skupin popis metafory na lístku papíru. Skupina dostane prostor hledat, k čemu metafora odkazuje. Následně vytvoří etudu ze současného života, která ukazuje význam metafory. Ostatní popisují, co v etudě viděli, a diskutují, zda vnímají význam dané metafory stejně.

Příklady: Ledové srdce / Vztah, který ochladl / Tisíce sněhových včeliček / Chladný jako led / Člověk, který roztaje / Ledový klid apod.

Otázky k diskusi po představení: 

Jaká byla Sněhová královna v inscenaci? Čím vás překvapila? Co vám na ní chybělo? Co myslíte, co by se jí líbilo u nás ve třídě? A co máme ve třídě, co by se jí naopak vůbec nelíbilo? A co v našem městě, zemi, světě? Máte pocit, že jste někdy zažili, že byste měli v oku střepek ledového zrcadla? Jaké metafory jste v inscenaci našli? Proč myslíte, že H. CH. Andersen tu pohádku napsal? Co chtěl lidem ve své době říci? Platí toto sdělní i dnes?

Návaznost inscenace na RVP

Vzdělávací oblasti:

RVP ZV – Člověk a jeho svět, Člověk a společnost, Člověk a příroda, Umění a kultura

Průřezová témata – Osobnostní a sociální výchova, Multikulturní výchova, Enviromentální výchova

K inscenaci lze objednat reflektující dílnu po představení.

Kontakt:

Zuzana Příhodová

zuzana.prihodova@divadlokladno.cz

724502118