



Vážené paní učitelky, vážení pání učitelé,

velmi nás těší, že jste pro své žáky vybrali inscenaci Divadla Lampion. Abyste s jejich diváckým zážitkem mohli dále pracovat, nabízíme Vám několik aktivit pro práci ve škole před a po návštěvě představení. Jednotlivé aktivity si samozřejmě přizpůsobte svým potřebám, vytvářejte jejich varianty, nebo se vydejte svou vlastní cestou. Rozhodně nemusíte využít všechny uvedené aktivity ani dodržovat jejich navržené pořadí. Budete-li potřebovat jakékoli doplnění, vysvětlení či konzultaci, neváhejte se na nás kdykoliv obrátit.

Lektorské oddělení Divadla Lampion.

## 1. Aktivity před představením

### HESLA

*(Cíl: Pomáháme žákům lépe porozumět mozaice motivů, které inscenace přináší. Vedeme je k uvědomění, že to, co vidím v inscenaci, může mít souvislost s mým vlastním životem a světem, ve kterém žiji. Zároveň připravujeme půdu pro reflexi představení.)*

„Divadlo Lampion nám posílá tuto sbírku hesel. Jsou důležitá pro představení, které společně uvidíme. Co je to za slova? Rozumíte jim? Co všechno se vám v souvislosti s nimi vybaví? Jaké představy ve vás vyvolávají? Jak mohou souviset s vaším životem?“

Třída je rozdělena do menších skupin. Každá skupina dostane jedno heslo a chvíli si o něm povídá. Dohledává (doptává se), čemu nerozumí, porovnává asociace, příběhy, obrazové představy, pocity. Následně vybere ty nejdůležitější a nejzajímavější nápady a krátce představí heslo ostatním. Hesla: PADESÁTÁ LÉTA 20. STOLETÍ, PŮDA, TAJEMSTVÍ STARÉHO DOMU, RODIČE A DĚTI, MORAVSKÝ FOLKLÓR, MASOPUSTNÍ PRŮVOD, ZLOČIN, MINULOST I SOUČASNOST

### SKRYTÝ PŘÍBĚH

*(Cíl: Připravujeme půdu pro srovnávání vlastních příběhů s dějem inscenace. Tím také vzbuzujeme větší zájem o děj inscenace a zvýšenou pozornost při jeho vnímání.)*

„V těchto několika slovech se ukrývá celý příběh, každé z hesel v něm má své důležité místo. Jaký příběh v nich najdete vy?“

Po představení všech hesel se každá skupina pokusí vytvořit vlastní verzi příběhu, ve kterém jsou všechna uvedená hesla zastoupena.

## TŘI FOTOGRAFIE (ŽIVÉ OBRAZY)



*(Cíl: Necháváme žáky zkoumat úlohu těla v neverbální komunikaci, vedeme je k redukci děje na tři situace, přivádíme je na pole interpretace, kdy každý může v díle nacházet něco jiného.)*

„Na základě hesel jste vymysleli příběh. Kdybyste ho měli vyjádřit v pouhých třech fotografiích, jak by vypadaly?“

Své verze příběhu z předchozí aktivity představí skupina ostatním ve třech živých obrazech (sochách vytvořených z vlastních těl). Ostatní se snaží vyčíst, o jaký příběh se jedná. Správný výklad je odhalen buď pouhým popisem, nebo krátkým rozehráním a rozmluením obrazů.

## V PRŮBĚHU PŘEDSTAVENÍ



Žáci jsou vyzváni, aby během představení dávali pozor na vše, co souvisí s heslem jejich skupiny a své poznatky si uchovávají pro následnou reflexi.

## PO PŘEDSTAVENÍ



### HESLA

Jednotlivé skupiny dostanou čas probrat, co vše se v inscenaci týkalo „jejich“ hesla. Následně o tom podají vstupní zprávu ostatním. Ostatní mohou přidávat vlastní postřehy případně klást otázky.

## Další možné otázky k diskusi

Co byste dělali vy, kdybyste zjistili, že jste neviditelní? Děti potřebovaly rodičům předat důležitou zprávu, ale byly neviditelné. Co dalšího mohly zkusit, aby získaly pozornost rodičů? Připadali jste si někdy pro někoho neviditelní? Co člověk může dělat, aby takovou situaci změnil?

## Návaznost inscenace na RVP

Vzdělávací oblasti: RVP ZV – Člověk a jeho svět, Umění a kultura  
Průřezová témata – Osobnostní a sociální výchova

K inscenaci lze objednat reflektující dílnu po představení.

kontakt: [obchod@divadloladno.cz](mailto:obchod@divadloladno.cz)

[www.divadlolampion.cz](http://www.divadlolampion.cz)

