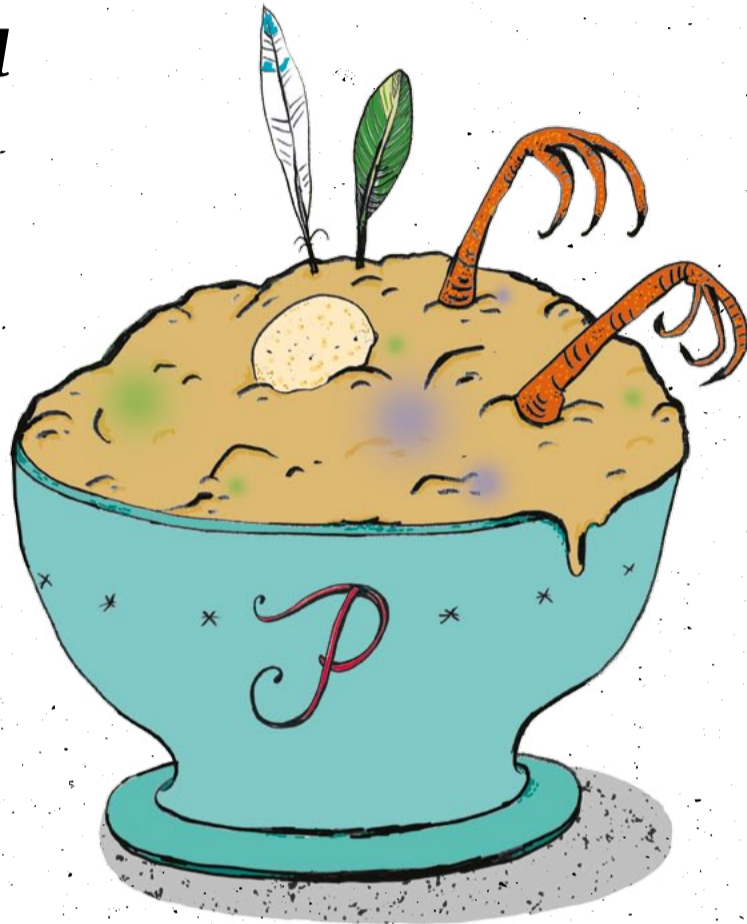


# ► Prevítovi

Roald Dahl



## Roald Dahl o knihách a kouzlech

„Když píšete knihu, je to jako byste šli na dlouhou procházku, přes údolí a hory, a to, co uvidíte jako první, si hned zapíšete. A pak jdete ještě kousek dál, možná vylezete na kopec, a tam vidíte něco jiného. To si taky zapíšete, a pak pokračujete, den za dnem, a sbíráte různé pohledy na tu samou krajinu. Ten nejvyšší vrch na vaší procházce je samozřejmě konec knížky, protože z něj je nejlepší pohled na všechno, jak se to dává dohromady a vy se můžete ohlédnout zpět a uvidět, že všechno se vším souvisí. Ale je to velmi, velmi dlouhý a pomalý proces.“



„Hlavním úkolem autora dětských knížek je napsat knihu, která je tak pohlcující, vzrušující, zábavná, rychlá a krásná, že se dítě do ní zamiluje. A ta první láska mezi dítětem a knihou snad povede k jiným láskám k jiným knihám, a pokud k tomu fakt dojde, pak je bitva vyhraná. Dítě jako by našlo hrnec zlata. A taky bude chtít získat něco, co by mu pomohlo překonat spleť pozdějších let.“



„Pokud to chcete v životě někam dotáhnout, musíte přečíst hodně knížek.“

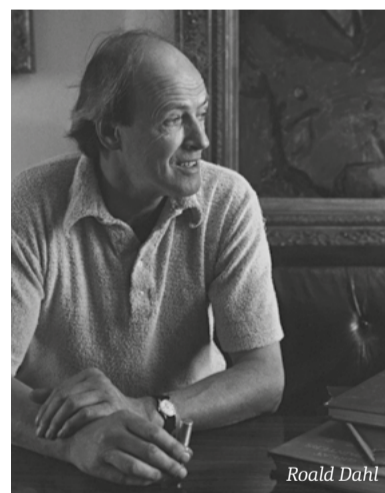


„Ti, kdo nevěří v kouzla, je nikdy nenajdou.“

» Pan Prevít byl prevít. Narodil se jako prevít. A teď, když mu bylo šedesát, byl ještě daleko větší prevít než předtím. Paní Prevítová na tom nebyla o moc lépe. «

## Chceš se stát spisovatelem? Roald Dahl ti řekne, jak na to:

- 1 Musíš mít živou představivost.
- 2 Musíš umět dobře psát. Tím myslím, že bys měl umět napsat scénu tak, aby si ji čtenář živě představil. Ne každý má tuto schopnost. Je to dar, a ten buď máš nebo nemáš.
- 3 Musíš mít výdrž. Jinými slovy, musíš se do toho, co děláš, zakousnout a nikdy to nevzdat.
- 4 Musíš být perfekcionista. To znamená, že se nemůžeš spokojit s tím, cos napsal, dokud to znova a znova nepřepíšeš, až to bude tak dobré, jak to jen může být.
- 5 Musíš mít silnou sebedisciplínu. Jako spisovatel pracuješ sám. Nikdo tě nezaměstnává. Nikoho nemáš vedle sebe, aby tě praštil pytle, když se ti nechce pracovat, nebo aby na tebe křiknul, když se začneš flákat.
- 6 Musíš mít kapku pokory. Spisovatel, který si myslí, že jeho dílo je obdivuhodné, si zadělává na problémy.
- 7 A dost pomáhá, když máš kousavý smysl pro humor. Není to důležité, když píšeš knížky pro dospělé, ale když píšeš pro děti, dá to tomu štvávu.



Víte, že desetina autorských honorářů z prodeje knih Roalda Dahla je věnována dobročinným společnostem?

### Programové tipy Divadla Lampion v 67. sezoně



Dobrodružný příběh Rychlých šípů.

#### Záhada hlavolamu

Jaroslav Foglar

Nechte se unést vášní pro dobrodružství s Rychlými Šípů, kteří se vydali do temno temných uliček Stínadel. Čtvrti ponuré, kde vládne parta Bratrstva kočičí pracky a Velkých Vontů. Právě se schyluje k volbě Vekého Vonta, který bude střežit tajemství ježka v kleci. Jak se do toho všeho zaplete parta Rychlých Šípů? Co všechno odhalí z deníku Jana Tleskače... se dozvíme v naplň hraném i loutkovém představení s podmanivou atmosférou strachu, napětí, akce i zábavy.



Putování princezny Albi do světa ztraceného dětství.

#### Pták Ohnivák

Daniela Fischerová

Loutkový příběh nás zavede za hranici reality. Odhalíme kdo je zviřilní Pták Ohnivák a proč je princezna Albi smutná. Poté, co Albi zastaví čas, vydá se na odvážnou cestu poznání do podsvětí, kde najde...? To už uvidíte sami.



# Prevítovi

» premiéra 11. března 2017 v Divadle Lampion «

Adaptace: Radek Beran a kolektiv

Režie: Radek Beran

Scénografie: Bára Čechová

Hudba: Tomáš Procházka

Hrají:

Prevít	Jan Vejražka
Prevítová	Kristina Sitková
Exotický pták	Waldtraut Ritterová
Táta opičák	Jiří Hajdyla
Máma opice, opička Žofka	Eva Burešová

## Recept na Puding pana Prevíta

**Mám jedno heslo, hlavně se toho nebát, protože u vaření se skoro nikdy nic nemůže pokazit. Jídlo se dělá z věcí k jídlu, tak co se může stát, né. Můj puding je tak jednoduchý, že jednodušší už je jenom... no vlastně mě nic jednoduššího nenapadá. Takže, jak se to píše.**

**Suroviny:** pták

**Množství:** jeden-dva

**Délka přípravy:** 8-9 vteřin

**Postup:** ❶ chytíme ptáka na lepidlem natřenou větev

❷ hodíme ho do mixéru

❸ rozmixujeme

❹ podáváme

*Poznámka: lepidlo může být běžné, vhodnější je to na nesavé povrchy - strom ani ptačí pařáty moc nesají. Mixér stačí nejlevnější, s běžným pěvcem si poradí, sova nebo dravec se stejně nechytne. Nejlepší je podávat s předem ulomenými pařátky, dodá to stolování jistou noblesu.*

## Tak dobrou chuť!



# Radek Beran se ptá režiséra Radka Berana

**Proč jsem si vybral jako předlohu knížku od Roalda Dahla?**

Vlastně hned jak mne oslovil Braňo Mazúch s nabídkou připravit představení pro děti v divadle Lampion, proletěl mi hlavou takový dramaturgický blesk, co by mě zajímalo, čím bych se chtěl společně s herci déle než měsíc zabývat. A vzhledem k tomu, že nemělo jít o mateřinku, tedy představení pro nejmenší děti, příliš dlouho jsem neváhal. Mám rád Dahlovu kombinaci drsných reálií, suchého pragmatického humoru a velké něhy, která se za nic neschovává. Výsledek je pak takový cholerický melancholický. A to mě zajímá hledat na jevišti.

**A proč právě Prevítovi?**

*Prevítovi* jsou vlastně takový prodlužovaný vtip, ne příliš dramatický, ale o to víc mě láká text právě s takovými parametry inscenovat,

když hned na začátku je nějaký handicap. A výtvarnice a scénografka Bára Čechová myslím sdílí podobné výzvy a vím, že trochu nechutné věci ji baví - stejně jako mě. Podle zkoušek mi připadá, že situace a poetika *Prevítových* má stmelující účinky, doufejme, že tyto účinky přeskočí přes forbinu i do hlediště a děti se budou bavit společně s námi.

**No a jak se mi pracuje na Kladně?**

Rád bych odpověděl nějak ve stylu Roalda Dahla, ale... no představte si tu hrůzu: Ráno přijdete na zkoušku, voda v kávovaru už bublá, ze šaten voní snídaně herců a hereček, všichni se s vámi chtějí rozdělit, všechno, co jste včera chtěl, je zařízeno a čeká na vás, včetně nové verze scénáře. Dohody platí... no jedna hrůza, až konečně úleva. Herci neumějí text. Tedy... protože jsem poslal včera večer tu starší verzi, která už neplatí...

hlavní partneři společnosti Divadla Kladno s.r.o.

mediální partneři společnosti Divadla Kladno s.r.o.

KLADNO  
ZA POKROPI MĚSTA

ČSAP  
KLADNO  
615

Středočeský kraj

railreklam

kamelot

RELAX  
RADIO

Risk  
inzerční noviny

Region  
Český rozhlas  
FM 100.5

Tento program vydává společnost Divadla Kladno s.r.o. Společnost je založena Statutárním městem Kladno. Jednatel společnosti Divadla Kladno s.r.o.: Jan Kraška, umělecký šéf Divadla Lampion: Braňo Mazúch. Nositele autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, o.s., Krátkého 1, Praha 9.

Výprava byla zhotovena v dílnách společnosti Divadla Kladno s.r.o. Světla: Jan Černoňorský; zvuk: Prokop Pernica; jevištní technika: Tomáš Kvackai; inspicie: Jana Procházková; produkce: Julie Válková.

Grafický koncept programu: Johana Tomková & Do Hoai Nam, grafická realizace: Tomáš Glasberger. Cena programu 6 Kč.